

Творческая мастерская для педагогов на тему: «Шумовые инструменты-самоделки для театральной деятельности»

Цель творческой мастерской:

- Расширить представление педагогов о многообразии самодельных шумовых музыкальных инструментов;
- Показать приёмы и способы изготовления шумовых музыкальных инструментов из бросового материала;
- Привлекать педагогов к обыгрыванию сказок – шумелок с использованием шумовых музыкальных инструментов из бросового материала;
- Способствовать развитию творческого воображения; содействовать совместной творческой работе.

Формирование представлений педагогов о разнообразии кукольного театра и использовании инструментов-самоделок в сказках-шумелках. Заинтересовать и побудить педагогов к изготовлению шумовых инструментов из подручного материала своими руками для театра, с последующим использованием в театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста. Помочь педагогам сделать обычное - интересным.

Задачи творческой мастерской:

- Дать практические знания и умения по изготовлению простейших инструментов-самоделок;
- Инициировать поиск приёмов работы с разным подручным материалом;
- Способствовать организации самостоятельной деятельности педагогов;
- Привлечь внимание педагогов к театрализованной деятельности.

Назначение творческой мастерской: Мастер-класс предназначен для педагогов МДОУ. Каждый педагог знает о важности и значимости театрализованной деятельности в детском саду. Ведь театр открывает множество дверей к сердцу ребёнка.

Участники творческой мастерской: педагоги ДОУ.

Результат творческой мастерской: сформировать у педагогов умение изготавливать шумовые инструменты-самоделки из подручных материалов.

Ход проведения мастер-класса:

Музыкальный руководитель: Таинственный и манящий мир звуков окружает малыша с раннего детства. Как помочь маленькому человеку состояться в мире музыкальных звуков? Учение для дошкольников должно быть не только легким и приятным времяпровождением, но и интересным. Музыкальные инструменты для детей всегда остаются чудесными, необыкновенными притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть. Ведь инструмент для детей – символ музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из самодельных музыкальных инструментов, который позволяет включить всех детей в музицирование. Использование самодельных инструментов и бытовых предметов

в педагогической практике не только вносит столь необходимую детям увлекательность, оно важно и с методической точки зрения. Они развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха, особенно его темброво-ритмического компонента. Практикой доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются и раскрываются с разных сторон, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности.

Так что же такое шум? *(ответы педагогов)*.

Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

-Что относится к шумовым звукам? *(ответы педагогов)*.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты -это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т.д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль.

Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки, связки ключей, мешочек с орехами - чудесный шорох, различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое. Музыкальный руководитель обращает внимание педагогов на выставку музыкальных инструментов изготовленных из бросового материала:

На столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному инструменту, внимательно рассмотрите, и попробуйте описать из чего он сделан и как его можно использовать.

Сегодня мне хотелось рассказать о музыкальных инструментах, которые можно изготовить из бросового материала, очень быстро. На него не нужно много затрат. Наполнитель может быть разный: крупы, бусы, крупный песок. Это зависит от того с каким звуком вы хотите изготовить музыкальный инструмент. Хочется поделиться опытом изготовления ярких и самобытных инструментов для детского музицирования.

«Шуршунчики»

Цветные пластиковые «киндер-сюрпризы» наполняются фасолинками, горошинами, семечками или бусинками и т. п. Чтобы превратить «шуршунчик» в «погремушку», с одной стороны «киндер-сюрприза» проделывается отверстие для палочки-держалочки. Для разнообразия тембра наполнителем погремушки можно использовать крупу.

«Часики-шуршалочки»

Через крышку спичечной коробки протягивается тонкая круглая резинка (по размеру запястья, а в коробку можно положить любые семечки, крупу и т. п. Надев часики на руку, нужно потрясти кистью руки, чтобы «разбудить» инструмент. Этот инструмент удобно использовать и в качестве ориентира (правой, левой стороны) при исполнении музыкально-ритмических движений.

«Озорные колпачки»

Колпачки от зубной пасты, дезодоранта, лака разных размеров. Этими инструментами дети с удовольствием отстукивают ритм песни, пляски. В зависимости от тембра «голоса» колпачки приобрели имена: бабушка, дедушка, малыш.

«Хлопушки»

Чтобы создать этот инструмент, необходимо проделать шилом два отверстия в нижней части баночки от вазелина, продеть через них тонкую резиночку, закрепить узелками внутри баночки, оставив снаружи петлю из резинки, закрыв крышку и соединить обе части клейкой лентой. Хлопушки надеваются на ладошки. Дошколята очень любят хлопать в ладоши различные ритмы, когда в них «прячутся» «хлопушки». Можно по такому же принципу сделать хлопушки их крышек от майонеза.

«Маракасы-превращалки»

В баночки из-под чипсов насыпаются различные наполнители (крупа, семечки, фасоль, горох) – это маракасы. Если поиграть по крышке маракаса палочкой или пальчиком, то он «превращается» в барабанчик. Такое превращение инструмента позволяет его использовать в играх на определение характера музыки

«Барабанчики с двумя голосами»

Получились из прозрачных пластиковых контейнеров для изюма. Дети дали такое название инструменту, заметив разное звучание барабана, если поиграть по цветной стороне и по прозрачной.

Звучащие ключи

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы П и повесить ключи. Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка (может подойти

деревянный или пластмассовый молоточек). Вместо стойки можно взять плечики для одежды.

"Звонарики"

Металлические баночки с металлическими подвесками закрепленные к крышке.

"Чудо-кастаньеты"

Вдвое сложенный картон из-под лампочек. На обе внутренние стороны картона наклеить металлические крышки от пивных бутылок. Звук извлекается путем сжатия чудо-кастаньеты в ладони ребенка.

Трещотка "Гармошка"

Деревянные или пластмассовые детали от пирамидки собранные на резинку. С двух сторон резинка завязана петлей. Растягиваем, как будто играем на гармошке.

Шейкер

Жестяные баночки из-под кофе, напитков с мелкими сыпучими предметами.

Музыкальный руководитель: Дети любят все яркое, блестящее, красочное, поэтому все самодельные инструменты желательно украсить цветной, блестящей упаковочной или самоклеящейся бумагой и т. п. Все эти инструменты дети могут украсить на свой вкус, оклеив их разноцветной бумагой.

-А теперь давайте попробуем изготовить музыкальные инструменты своими руками (педагоги делают музыкальные инструменты своими руками).

А сейчас предлагаю дружно поиграем с нашими музыкальными, самодельными инструментами в «Оркестр» (звучит русская народная мелодия «Ах вы, сени»).

Музыкальный руководитель: Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать педагоги без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Но все-таки, выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Мимикой и жестами можно подсказывать ребёнку громкость и скорость игры.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Ребенок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать звучание.

А сейчас мы с вами покажем сказку-шумелку «Красная Шапочка».

Сказка-шумелка «Красная Шапочка»

1. (*Шарманка*) Жила-была маленькая девочка. Звали ее Красная Шапочка. Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

2. (*Металлофон ноты по порядку*) Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке. Путь был не близок. Иногда она шла не спеша.

3. (*Металлофон ноты через одну*) А напевая веселые песни, шла вприпрыжку.

4. (*Металлофон – с высоких звуков на низкие*) Спускалась с горок вниз.

5. (*Погремушки и треугольник*). Любовалась красотой летнего луга, с парящими над ним бабочками.

6. (*Металлофон – звуки по порядку. Заяц – ксилофон отрывистые звуки, через ступеньку*). На пути девочки встречались разные лесные звери, одним из которых был озорной заяц.

7. (*Деревянные палочки, маракас, барабан*) И вот Красная шапочка вошла в дремучий лес.

8. (*Бубен*) Где ее заметил страшный серый Волк.

9. — Куда ты идешь. Красная Шапочка? — спрашивает Волк.

— Иду к бабушке и несую ей пирожок и горшочек масла.

— А далеко живет твоя бабушка?

— Далечно, — отвечает Красная Шапочка.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

10. (*Металлофон и бубен*) Сказал это Волк и побежал, что было духу, по самой короткой дорожке. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге.

11. (*Бубен*) Не успела Красная шапочка еще до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: Тук-тук!

12. (*Погремушка*) — Кто там? — спрашивает бабушка.

13. (*Бубен*) — Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк, — я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

14. А бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

(Погремушка) — Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется!

15. Волк дернул за веревочку — дверь и открылась.

(Бубен) Бросился Волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Потом закрыл дверь, улегся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

16. Скоро она пришла и постучалась: *(Колокольчик)* Тук-тук!

17. *(Бубен)* - Кто там? — спрашивает Волк. А голос у него грубый, хриплый. Красная Шапочка испугалась было, но потом подумала, что бабушка охрипла от простуды, и ответила:

— Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла!

Волк откашлялся и сказал тоненьким голоском:

— Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется. Красная Шапочка дернула за веревочку-дверь и открылась.

18. Вошла девочка в домик, а Волк спрятался под одеяло и говорит:

— Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной!

Красная Шапочка прилегла рядом с Волком и спрашивает:

(Звучит бубен и треугольник)

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы крепче обнять тебя, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие уши?

— Чтобы лучше слышать, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя мое.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

19. *(Бубен)* Не успела Красная Шапочка и охнуть, как Волк бросился на нее.

20. *(Барабан)* Но, по счастью, в это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и испугали волка.

21. *(Быстрый стук ладошками по столу)* Волк так испугался, что выпустил бабушку на свободу и убежал наутек.

22. (*Хлопки в ладоши*) А Красная Шапочка и бабушка обе остались целые и невредимые.

Музыкальный руководитель (к педагогам): Вам понравилось озвучивать сказку? (Ответы педагогов). Я предлагаю озвучить ещё одну. Называется она «Трусливый заяц»

Сказка «Трусливый заяц».

Жил-был в лесу заяц-трусиска.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит! (*шуршалки*)

Испугался заяц и бежать (*барабаним пальцами*)

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! (*стучим кубиками*)

Бросился заяц бежать (*барабан*)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает! (*трещётки или сложенное вдвое полотенце*)

Побежал заяц из леса к речке (*барабан*)

А на берегу речки лягушки сидели (*гусли из карандашей*)

Увидели они зайца и прыг в воду (*звонарики*)

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.

Рефлексия: А сейчас давайте организуем выставку работ музыкальных инструментов, которые Вы сегодня смастерили своими руками.

Я предлагаю вам письменно ответить на такие вопросы:

- Понравились Вам ваши работы?

-Что сегодня узнали для себя нового?

- Что бы ещё хотели узнать по вопросам музыкального воспитания? (ответы педагоги пишут на картинках с музыкальными инструментами, потом их выставили на доске, чтобы получился оркестр).

Ведущий: Спасибо вам, уважаемые гости.

Желаю вам творческих успехов в работе!